

NOTA DE PRENSA

LOS JÓVENES MÚSICOS SEVILLANOS PROTAGONIZAN EL CICLO PRE-FEMÀS/SEVILLA HIP ENSEMBLES QUE ARRANCA ESTE MIÉRCOLES EN EL TURINA CON LA ESCOLANÍA DE SEVILLA

El ciclo forma parte de las actividades complementarias del Festival de Música Antigua de Sevilla, que ofrecerá del 6 al 29 de marzo un total de 22 conciertos en seis espacios distintos de la ciudad

Sevilla, 24 de febrero de 2025.- Como antesala al **Festival de Música Antigua de Sevilla** (FeMÀS), que desde el viernes 6 al domingo 29 de marzo celebrará 22 conciertos en seis espacios distintos de la ciudad, el **Pre-FeMÀS/Sevilla Hip Ensembles** arranca este miércoles 25 en el **Espacio Turina** el primero de los tres conciertos que engloba el ciclo, cuyo objetivo es el apoyo y la dignificación de los grupos sevillanos y el talento emergente y que protagonizarán este año la **Escolanía de Sevilla**, el dúo **Dura Sorte** y el **Taller de orquesta renacentista**.

Así, como parte de las actividades complementarias del FeMÀS y en colaboración con la **Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS)**, la iniciativa ofrecerá el recital de la **Escolanía de Sevilla** que, con la dirección musical de Israel Moreno, interpretará *Por vos tengo la vida* (obras de Arbeau, Morales, Narváez, Byrd y Desprez) en conmemoración del **500 aniversario de la boda en Sevilla del Emperador Carlos V** e Isabel de Portugal.

La Escolanía de Sevilla, dirigida por **Israel Moreno**, es un coro de cuarenta niños y jóvenes de 7 a 27 años, en su mayoría alumnos de conservatorio. El grupo está dedicado

a estudiar e interpretar repertorios SATB desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad, con el objetivo de complementar los estudios musicales de los alumnos con una sólida base de técnica y educación vocal. El grupo ha participado en numerosos proyectos de colaboración con otros grupos españoles del campo de la música antigua – *Artefactum*, *Coro de la Sociedad Musical de Sevilla*, *Oniria Sacabuche*, *Ottava Rima*, *Ministriles Hispalensis* y *Ministriles de la Capilla Maestro Iribarren* (Málaga), especializados en interpretación históricamente informada – y también han trabajado con el director y contratenor Gabriel Díaz, el maestro portugués Pedro Teixeira, así como con Estela Lora y Jorge Rodríguez.

Por su parte, el sábado **Día de Andalucía** el dúo **Dura sorte**, formado por la **soprano venezolana, María José Pire**, y el **sevillano, formado en el prestigioso Conservatorio Nacional Superior de Lyon, Alejandro Sosa (laúd)** llevarán a cabo el recital *El espíritu melancólico en la música del Renacimiento*, donde recorrerán obras de Narváez, Mudarra, Tromboncino, Urrede, Cara, Vásquez, Moxica, Crema y Peñalosa.

Aquí proponen un tránsito por el universo melancólico -uno de los grandes ejes emocionales y estéticos del Renacimiento- a través de obras para voz y laúd, un formato íntimo y expresivo que ocupó un lugar central en la práctica musical de la época.

Por último, el **martes 3 de marzo** el **Taller de orquesta renacentista**, creado y dirigido por Manuel Pascual, interpretará en una primera parte el recital *Vivet nomen suum (obras de Banchieri, Schein, Sweelinck, Lechner, Isaac y Pisador)* y en una segunda, a cargo de **Cecilia Aguilar (flauta travesera)** y **Leire de Diego (clave)**, el recital *Una línea, múltiples mundos: el arte de adornar desde Rore hasta Scarlatti (obras Caccini, Cabezón, De Rore/Rogniono, Hotteterre, Corelli y Scarlatti)*. Todos los conciertos serán a las 20 horas en el Turina.

El Taller de orquesta renacentista pretende rescatar aquella formación de la incipiente orquesta del Renacimiento para interpretar desde una perspectiva historicista repertorios instrumentales propios de los siglos XVI y XVII, incidiendo especialmente en la retórica musical y el empleo de glosas como guía para la ejecución de las piezas. Esta orquesta renacentista la forman jóvenes estudiantes de instrumentos del Renacimiento y del Barroco y músicos que en la madurez de sus vidas han empezado o retomado el estudio de instrumentos de la música antigua.

El fin principal de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla es la promoción de la música clásica en general y de la música antigua en particular, siendo uno de sus principales objetivos el **apoyo social a los agentes musicales de Sevilla y a los jóvenes estudiantes de música antigua**. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo, ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como la presencia tanto de un amplio tejido de estudiantes de música antigua como de iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable.

Muchas de estas iniciativas sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes quienes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas, merecen todo el apoyo de las instituciones. Es por ello que **la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el Espacio Turina y el FeMÀS, puso en marcha en 2020 este nuevo ciclo** de conciertos con el que pretende tanto apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos, como impulsar a los jóvenes talentos que están especializándose en música antigua en Sevilla.

El Pre-FeMÀS/Sevilla HIP Ensembles es, en definitiva, una extensión y una antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla promovida por la Asociación de Amigos de la

Orquesta Barroca de Sevilla que, **en colaboración con el Espacio Turina y el propio FeMÀS**, ofrece al público sevillano conciertos de conjuntos HIP tanto amateurs como de estudiantes.

La estrecha colaboración entre la AAOBS y el FeMÀS se materializa también en otros proyectos como la concesión de la 'Beca de estudios para la especialización en música antigua AAOBS-FeMÀS' que, con el objetivo de ampliar el tejido profesional altamente cualificado de intérpretes especializados en música antigua en la provincia de Sevilla, celebra su décima edición este 2025. Además, por gentileza de la AAOBS se realiza la proyección de los sobretítulos en algunos de los conciertos del festival que, por su parte, ofrece un 20% de descuento en las entradas a todos sus socios.

Las entradas se pueden adquirir por 12 euros con descuentos para grupos y mayores de 65 años, además del minuto joven para menores de 30 años que ofrece el 50% de descuento en entradas adquiridas durante una hora previa al comienzo del concierto (sólo en taquillas).

Para ampliar más información sobre el Pre-FeMÀS, los conciertos y la venta de entradas se puede visitar la página <http://amigosobs.com/>

Toda la información referente a la programación del **XLIII Festival de Música Antigua** se puede consultar en la página www.femas.es

El FeMÀS es un proyecto del **Ayuntamiento de Sevilla** y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

GABINETE DE PRENSA FEMÀS

Sara Arguijo 635 14 93 91

Nuria Lupiáñez 669 17 57 50



8FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA